

Le prof du mois

Eddy Ros



INSTALLÉ À DIJON, EDDY ROS A ATTRAPÉ TRÈS TÔT LE VIRUS DE L'ENSEIGNEMENT. RENCONTRE AVEC UN PROFESSEUR À LA VOCATION PRÉCOCE.

Raconte-nous ton parcours musical...

J'ai commencé la musique à l'âge de 9 ans. Je voulais jouer de la guitare mais dans l'école de musique où j'étais, il n'y en avait pas alors j'ai choisi la percussion classique (caisse claire, timbale, xylophone). À 14 ans, je suis tombé sur un prof qui m'a dégusté de l'instrument. et j'ai continué, en autodidacte cette fois. Lorsque j'ai monté un groupe avec des copains, j'ai décidé de reprendre des cours de batterie, et je suis allé voir Philippe Jeoffroy. Là, j'ai commencé à travailler sérieusement. Et un jour, Philippe me téléphone pour m'annoncer qu'il ne pouvait pas me donner mon cours... et me demande si je peux le dépanner et donner le cours suivant. J'accepte : tout se passe bien et l'élève est satisfait. À la fin du cours, je savais su ce que je voulais faire : enseigner. Quelques années plus tard, Philippe m'a proposé de reprendre l'école de Dijon. J'ai réfléchi une toute petite seconde et accepté, car une offre comme celle-là ne se produit pas deux fois dans une vie. Là, j'ai bossé ma batterie comme un fou, et j'ai commencé à enseigner. J'ai également commencé à écrire des exercices pour mes élèves, et j'en ai fait une méthode parue chez Henri Lemoine.

Quelles sont les bases de ton enseignement ?

J'utilise mes méthodes mais aussi celles de Dom Famularo, Joe Porcaro, Gary Chester, Gary Chaffee, etc., et également des exercices que j'écris. Tout ceci a pour but de donner une solide base à mes élèves au niveau lecture, technique, tempo et groove. Au fur et à mesure que les bases sont acquises, on met tout ça en musique : c'est tout de même le but final !

Qu'essaies-tu de développer chez tes élèves ?

Le tempo avec un click, bien sûr, mais aussi le ressenti de la pulsation, l'horloge interne. Sans oublier le groove, l'écoute de la musique, le son de sa batterie. Mais aussi une chose très importante : l'ouverture d'esprit sur d'autres musiques que ce qu'ils écoutent.

Quelles sont tes activités musicales en dehors des cours ?

J'ai joué avec pas mal de groupes dans différents styles, mais depuis trois ans, j'accompagne un chanteur dijonnais, Allan Ryan. À ses côtés, je joue aussi bien de la batterie que des percussions (cajon, djembé, etc.). Allan n'est pas un chanteur qui vient chanter ses vingt titres et s'en va. Il a véritablement un univers bien à lui et, d'un point de vue artistique, cela me plaît beaucoup. Je vous invite d'ailleurs à aller faire un tour sur son site : www.allanryan.com Et puis, je continue à écrire des méthodes, et cela me prend énormément de temps.

Quel conseil donnerais-tu à nos lecteurs ?

Je ne vais peut-être pas me faire des amis mais tant pis. Le conseil que je voudrais donner est de ne pas prendre des cours avec n'importe qui. Je m'explique : je vois trop souvent arriver des élèves qui ont pris des cours avec des gens qui jouaient de la batterie sans aucune connaissance pédagogique. Résultat : ils ont perdu leur temps et leur argent. Ce n'est pas parce que l'on sait jouer de la batterie que l'on peut enseigner. Vous savez vous servir d'une calculatrice et vous n'êtes pas pour autant prof de maths. C'est la même chose pour la batterie. La pédagogie ne s'improvise pas. Il faut avoir de solides bases sur l'instrument, savoir jouer plusieurs styles de musique, savoir détecter ce qui ne va pas chez l'élève et trouver le chemin pour le faire progresser. Donc, prenez des cours avec des vrais profs ! Un autre conseil pour conclure : lisez *Batteur Magazine* !

Plus d'infos : Progressive Drum School – 30, rue Adolphe Joanne - 21000 Dijon.
Tél. : 03 80 38 18 73 ou www.progdrum.com